

LES AUTEURS

Matt Hartley

Né en 1980, Matt Hartley a grandi dans les environs de Sheffield, au nord de l'Angleterre. Il a étudié le théâtre à l'Université de Hull, puis l'écriture dramatique au Royal Court de Londres. 65 Miles reçoit le prix Bruntwood, consacré aux jeunes auteurs. Il écrit actuellement pour la Royal Shakespeare Company et le Old Vic Theatre. En France, *L'Abeille* a été créée en 2011 par la Cie La Strada (éditions Théâtrales Jeunesse). *Osmose*, la même année dans le cadre du Festival Ambivalence(s) à la Comédie de Valence.

Séverine Magois

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'est orientée vers la traduction théâtrale. En 1992, elle coordonne le comité anglais de la Maison Antoine Vitez. Elle traduit et représente Daniel Keene, Mike Kenny. Elle a également traduit, Sarah Kane, Kay Adshhead, Harold Pinter, Martin Crimp. En 2005, elle reçoit, avec Didier Bezace, le Molière de la meilleure adaptation d'une pièce étrangère pour *La Version de Browning* de Terence Rattigan.

Patrick Dubost

Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost publie une vingtaine de livres à la croisée du théâtre et de la poésie, des livres qui, tout en jouant dans les yeux, demandent à exister à voix haute. Ce travail sur l'oralité l'a conduit vers la performance, mais aussi aux rencontres avec le théâtre d'objets, la marionnette ou les univers musicaux (instrumentistes ou électro-acoustiques).

Perrine Gérard

Perrine Gérard est née en 1987 à Lyon. Après une classe préparatoire et un Master de Lettres modernes à l'Université Lumière, elle intègre le département d'écriture Dramatique sous la direction d'Enzo Cormann et Mathieu Bertholet à l'Ensatt. Sa première pièce *Sur Tabitha Lein* est jouée en 2012 au Nouveau Théâtre du Huitième dans le cadre du forum du Compagnonnage. En 2013, elle participe à l'écriture collective du *Grand Ensemble*, mis en scène par Philippe Delaigue.

Clémence Weill

Comédienne, elle joue pour Emmanuel Demarcy Mota, Anatonio Diaz Florian, Marie Vaiana... Metteur en scène, elle monte *L'Opéra du Dragon* de H. Muller. Musicienne, elle dirige avec Jean-Claude Vannier *L'histoire de Melody Nelson* à la Cité de la musique. Auteur, elle co-écrit avec C. Decroix *Une fable sans importance - ou l'importance d'être Oscar Wilde*. *Pierre. Ciseaux. Papier* a reçu l'Aide à la création du CNT et sera lue au TAPS (Strasbourg) et au théâtre du Rond-Point à Paris.

Solenn Denis

Après un bac théâtre où son professeur communiste à moustaches lui dit *Toi tu seras une grande*, Solenn Denis, grisée, quitte son Lyon natal pour monter à la capitale. Cours Florent puis licence de cinéma en poche, elle se met à écrire du théâtre. Koffi Kwahulé lui lance *Mets-toi ça dans le crâne, tu es une écrivain*. Alors voilà, c'était donc ça ! Comme on décide de rentrer dans les ordres, elle fera de sa vie des drames. Théâtre : *Valse lente / Sandre / SStockholm / Humains / Amoroma / Les penchantes / Incendium / Hornélius / Goulash / Recueil de poèmes & chansons : Bribes de peau*.

Claire Audhuy

Née en 1985, Claire Audhuy crée en 2005 la compagnie *Rodéo d'âme*. Elle écrit et met en scène ses textes qui mêlent souvent musique, théâtre, danse, chant et vidéo. En 2012, elle lance la collection littéraire *L'Oiseau-mouche* dédiée à la jeune écriture contemporaine. Elle est actuellement doctorante en Arts du spectacle et en Histoire à l'Université de Strasbourg et la F-U de Berlin, et travaille sur *la création artistique dans les camps nazis et vichystes*.

Stanislas Cotton

Stanislas Cotton a obtenu le Prix du Théâtre 2001 du meilleur auteur pour *Bureau national des Allogènes* et, la même année, le Prix SACD de la création théâtrale. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Peuple de Bussang où seront créés : *Clod et son Auguste, Le roi bohème* et *Et si nos pas nous portent...* Son théâtre est publié aux Editions Lansman. Ses romans, *La compagnie de l'éphémère* et *La moitié du jour, il fait nuit*. Belge, il vit en Italie...

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès : utilisez les transports en communs ou co-voiturez !

Les journées de Lyon des auteurs de théâtre (04 72 85 09 04)

www.auteursdetheatre.org

auteursdetheatre@neuf.fr

Médiathèque de Vaise (04 72 85 66 20)

Place Valmy - 69009 Lyon

www.bm-lyon.fr

Théâtre Théo Argence (04 78 20 02 50)

Place Ferdinand Buisson - 69800 Saint-Priest

www.theatretheoargence-saint-priest.fr



graphisme : Céline Olivier-Peyrin / impression : Imprimerie Salomon



Les Journées de Lyon organisent le plus important concours d'écriture dramatique français. Pour cette 24^e édition, plus de 400 textes ont été reçus, lus, relus, annotés, âprement discutés... 1400 fiches de lecture ont été rédigées par le jury. Le palmarès 2013 est marqué par la grande jeunesse de la majorité des auteurs lauréats et par l'exceptionnelle variété d'imaginaires, de langues, de formes. À l'issue de l'ultime réunion du jury, **sept textes ont été couronnés.**

Les Journées de Lyon se dérouleront à la Médiathèque de Vaise, lieu habituel de nos rencontres et au Théâtre Théo Argence (Saint-Priest).

LUNDI 18 NOVEMBRE Théâtre Théo Argence

10H00 - 1700 \ LUNDI EN COULISSE

Le Théâtre Narration, avec **Gislaine Drahy**, consacre cette journée de lectures à découvrir certains "Remords" des Journées de Lyon.

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

(sur inscription - narration@wanadoo.fr - jusqu'au 14/11/2013)

18H30 \ HOLY VIOLETS

de **Perrine Gérard**
mise en voix **Angélique Heller**
avec **les élèves du Conservatoire de Lyon**
avec le soutien du **Théâtre Nouvelle Génération/CDN**

Chronique de l'ennui, au Texas, dans l'univers des « drive » aux couleurs criardes, aux néons impitoyables. Une semaine dans la vie de Violet, la serveuse, jeune femme à la personnalité multiple, avec sa collègue, Susan, et Ben, son amoureux... leur univers s'arrête aux objets de leur quotidien et se réduit à ce qui se consomme. Ils rêvaient d'un voyage qu'ils ne feront pas... On prendra quelques somnifères pour ne plus y penser...

ENTRÉE LIBRE

19H30 \ GEORGE KAPLAN

de **Frédéric Sonntag** • éditions Théâtrales
création **Frédéric Sonntag** - Compagnie AsaNsIAsa
création vidéo **Thomas Ratier** création musicale **Paul Levis**
avec **Lisa Sans, Fleur Sulmont, Alexandre Cardin, Florian Guyot, Jérémie Sonntag**

Texte
lauréat 2012
des Journées
d'auteurs

Clin d'œil à G.K, le personnage, ambigu, d'Hitchcock dans *La Mort aux trousses*. Trois propositions théâtrales qui démontrent, et démontent, le mécanisme de la manipulation des opinions, de manière vive et jubilatoire.

TARIFS DE 5 À 10€

En fin de soirée, repas partagé avec les auteurs et les comédiens.

JEUDI 21 NOVEMBRE

Médiathèque de Vaise

19H00 \ FRÈRES ENNEMIS

de **Claire Audhuy**
mise en espace **Florian Santos - Compagnie Et si c'était vrai ?**
avec les comédiens compagnons du GEIQ Théâtre : **Claire-Marie Daveau, Valentin Dilas, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Lyes Kaouah**

De part et d'autre de la ligne blanche, deux espaces distincts pour deux peuples ennemis, Palestiniens et Israéliens... Théâtre documentaire, proche de l'agit-prop, qui mêle à un univers symbolique peuplé de figures allégoriques, des personnages réels, comme Juliano Mer Khanis, fondateur du *Théâtre de la Liberté* dans le camp de réfugiés palestiniens à Jénine, assassiné en 2011, comme Ayal, soldat de Tsahal, ou encore Miss Holocaust...
ENTRÉE LIBRE

21H00 \ LA PRINCESSE, L'AILLEURS ET LES SIOUX

de **Stanislas Cotton** • éditions Théâtrales
mise en espace **Christian Taponard - Groupe Décembre**
collaboration artistique **Caroline Boisson**
avec **Christine Brotons, Christian Taponard**

Un très vieux couple... Elle, Madame Pimprenelle, atteinte de la maladie d'Alzheimer, revient de manière obsessionnelle aux contes de fées de son enfance... Lui, Monsieur Sigismond, joue, avec tendresse, le vieux Prince Charmant pour cette Princesse délabrée dont les moments de lucidité sont d'une grande cruauté. Il apprend la langue des Sioux pour exercer sa propre mémoire, surprendre sa vieille compagne, et, sans doute, apporter dans son quotidien dramatique, un peu de fantaisie et d'étrangeté.
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Médiathèque de Vaise

19H00 \ PIERRE. CISEAUX. PAPIER

de **Clémence Weill** • éditions Théâtrales
mise en espace **Renaud Lescuyer - Compagnie Persona**
avec **Grégoire Blanchon, Denis Déon, Alice Robert**

Comme dans ce jeu de vivacité et de hasard, les situations inventées et les règles que l'on fixe aux personnages ne trouvent pas toujours de solution. Mais, derrière l'artifice, on parle de la vie, des relations humaines, de la réussite sociale, de l'amour... en mêlant subtilement, monologues et dialogues.
ENTRÉE LIBRE

21H00 \ BRÛLER DES VOITURES (BURNING CARS)

de **Matt Hartley** • éditions Théâtrales
traduit de l'anglais par **Séverine Magois** en 2011, avec le soutien de la **Maison Antoine Vitez**
mise en espace **Anne Lise Guillet - Compagnie Spectacular Optical Museum**
avec **Marion Aeschlimann, Marie-Aude Christianne, Hervé Daguin, Antoine Descanville, Anne-Fanny Eyembe, Anne-Lise Guillet, Catherine Hargreaves, Yann Lheureux, Jonathan Peronny** réalisation sonore **Frédéric Auzias**

Prix
domaine étranger
et traduction

Trois actes, le temps d'une nuit entre 3h30 et 5h00, à Londres. Trois lieux, 30mn dans chaque. Un enfant est renversé par la voiture de chauffards défoncés à la coke. La trame narrative se met en place, habilement, d'un acte à l'autre. Se dessine alors le portrait d'une société cloisonnée où le destin de jeunes bourgeois arrivistes et cyniques croisera celui de couples malmenés par la vie mais qui parviennent à retrouver un peu d'humanité.
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 23 NOVEMBRE

Médiathèque de Vaise

10H00 \ DÉBAT

Spécificité de l'écriture théâtrale, entre le livre et la scène,
animé par **Bernard Villeneuve** avec les auteurs lauréats.

Remise des Prix 2013

ENTRÉE LIBRE

14H00 \ SANDRE

de **Solenn Denis**
mise en espace **Sébastien Valignat - Compagnie Ariadne**
avec **Stéphane Daublain**

Monologue pour un homme, est-il précisé... C'est le récit poignant d'une femme infanticide, bonne mère de famille par ailleurs... un personnage émouvant dans sa simplicité : « Mon mari qui ne m'aime plus et mon petit qui mord », décalé : « ça toujours été moi, ça, moi à côté de moi », qui tente d'expliquer sa vie, depuis la prison, avec une sincérité désarmante.
ENTRÉE LIBRE

16H00 \ MÉLANCOLIE DOUCE

Prix
Jean-Jacques Lerrant

de **Patrick Dubost** • Édition La Rumeur Libre
mise en espace **Philippe Labaune - Compagnie du Verseau**
avec les comédiens compagnons du GEIQ Théâtre : **Pauline Bertani, Emmanuel Demonsant, Coralie Leblan, Vincent Poudroux**

Théâtre ou poésie ? Ou encore, Théâtre et poésie... Il faut 49 respirations pour pénétrer dans le monde doucement amer de la mélancolie, « un bon terreau » pour l'auteur qui n'exclut pas l'humour ni le sourire. Les mots pour dire l'essentiel de nos vies sont incroyablement justes et formidablement musicaux.
ENTRÉE LIBRE

LE JURY

Pierre Banos, Alain Bardet, Marijke Bedleem, Caroline Boisson, Roland Bouilly, Bernadette Bost, Thierry Bordereau, Frédéric Briday, Yves Charreton, Philippe Clément, Anne Courel, Hélène Da Silva, Gislaine Drahy, Sido Flores, Nelly Gabriel, René Gachet (président d'honneur), Élyane Gérôme (secrétaire), Jacques Grollemund, Anne Lise Guillet, Emmanuel Houzé, Patrick Huet, Philippe Labaune, Nicole Lachaise, Renaud Lescuyer (vice-président), Sylvie Mongin-Algan, Françoise Odin, Claire Rengade, Anne Pellois, Michel Pruner, Jacqueline Rozier (trésorière), Jean Paul Saby, Christian Taponard, Émile Zeizig (président de l'association). **Coordination** : Aniela Flory.